

Curriculum Artistico

Nome **Claudio**
Cognome **Marchetti**
Data di nascita **02.12.1979**
Luogo **Senigallia (AN)**
Email **claudio.marchetti79@gmail.com**
Telefono **348.9345658**
Web **www.nuovomelograno.it**

Formazione

- 2017** | - **Workshop Doppiaggio**, con Teo Bellia presso Magma Lab di Roma
- **Corso di Doppiaggio**, II° e III° livello diretto dai direttori e doppiatori Luca Violini, Teo Bellia e Daniela Debolini
- 2016** | - **Corso di Doppiaggio**, I° livello diretto dai direttori e doppiatori Luca Violini, Teo Bellia e Daniela Debolini
- **Il giardino dei ciliegi**, laboratorio teatrale condotto dalla regista Carmen Giordano
- 2015** | - **Clown, identità comica del corpo**, stage pratico sull'identificazione del nostro essere
2014 | comico in relazione alla gestualità quotidiana, diretto da André Casaca
- **Fonetica, dizione, lettura, speakeraggio e comunicazione**, corso base e avanzato sull'uso della voce a 360° diretto dal doppiatore Luca Violini
- **Il corpo scenico**, laboratorio pratico sulla gestione del corpo nello spazio scenico, diretto da Catia Urbinelli
- **Dal testo al personaggio**, laboratorio pratico per attori e registi, diretto da Catia Urbinelli
- 2013** | - **Corso di Teatro** dell'Associazione Teatrale Nuovo Melograno di Senigallia, diretto da Catia
2012 | Urbinelli
2011
2010

Esperienze Teatrali

Attore negli spettacoli dal 2011 al 2017

- **Edgar** tratto dai "Racconti del terrore" di Edgar Allan Poe
- **La parola ai giurati** di Reginald Rose (giurato 5)
- **Sarto per signora** di Georges Feydeau (Monsieur Bassinet)
- **La mandragola** di Niccolò Machiavelli (Fra Timoteo)
- **Uno psichiatra in gabbia** tratto da "Ciò che vide il maggiordomo" di Joe Orton (Ispettore Leroy)
- **La spada nella roccia** di Walt Disney (Anacleto)
- **Le pillole d'Ercole** di C. M. Hennequin e P. Bilhaud (Maggiore Antoine Lacannavò)

- **Molto rumore per nulla** di William Shakespeare (Claudio, Carruba)
- **La locandiera** di Carlo Goldoni (Fabrizio, Marchese di Forlipopoli)
- **La bisbetica domata** di William Shakespeare (Gremio, Ortensio, Grumio)
- **Le smanie per la villeggiatura** di Carlo Goldoni (Cecco, Ferdinando)
- **Sospensione** tratto da “L’innesto” di Luigi Pirandello (avvocato Nelli)

Regia e Adattamento

- **Le pillole d’Ercole** di C.M. Hennequin e P. Bilhaud – regia e riscrittura totale del testo adattato per una ambientazione americana anni ‘60
- **Il Caveau** – adattamento del testo tratto da “Jena Ridens” di A. Betti e P. Galassi
- **Uno psichiatra in gabbia** – adattamento del testo tratto da “Ciò che vide il maggiordomo” di Joe Orton

Altre Esperienze

- | | |
|-------------|---|
| 2017 | - Brusiate presso studi di doppiaggio di Roma: Sedif, Fonoroma, Magma Lab, Beep! Studios, SDI Italia, SL Recording |
| 2016 | - Prima della pioggia , radioteatro con Luca Violini su testo originale dello sceneggiatore |
| 2015 | Paolo Logli |
| 2015 | - 1915-1918: 1261 giorni di guerra , radioteatro con Luca Violini su testo originale dello sceneggiatore Paolo Logli |
| 2013 | - L’essenziale è invisibile agli occhi , laboratorio di scrittura creativa e performance |
| 2012 | liberamente ispirata a “Il piccolo principe” di Antoine de Saint Exupéry |
| 2011 | - Libri viventi , performance per la rassegna “Libri viventi” |
| | - Giuseppe & Anita. Storie d'amore e d'Italia , performance per il 150° anniversario dell'unità d'Italia |
| | - Un ristorante di classe di Gene Perret e La Gigolette e il nottambulo galante di Achille Campanile |

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Legs n.196 del 30/06/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Claudio Marchetti