

CARMEN GIORDANO

Nasce a Foligno (PG) il 24 agosto del 1980. Si laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storia del teatro e dello spettacolo - con la valutazione di 110 e lode - presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma nel 2005. Si diploma in Regia Teatrale nel 2006 presso la Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, dove studia con Kuniaki Ida, Tatiana Olear, Gabriele Amadori, Renata Molinari, Cesare Lievi.

E' assistente alla regia di Tonino Conte per la stagione 2006/07 del Teatro della Tosse di Genova. Affiancando il maestro nel suo ultimo anno di attività, esplora diversi tipi di allestimento: dallo spettacolo itinerante per i borghi della Liguria, all'evento nella basilica sconosciuta di Sant'Agostino, dal teatro canzone, ai burattini di Emanuele Luzzati.

E' assistente alla regia di Serena Sinigaglia nella stagione 2008/9 per *La Cimice* di Majakovskij con Paolo Rossi, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano (2009) e per *Napoli non si misura con la mente*, film-spettacolo girato e prodotto dalla RAI e da Napoli Teatro Festival Italia (2009).

È autrice e regista di *IDIOTA_ un tradimento di Dostoevskij* con Enrico Campanati, scene e costumi di Maria Paola Di Francesco, una produzione Teatro della Tosse di Genova (2010).

Firma la regia de *Il deserto dei Tartari* da Dino Buzzati, con Woody Neri. Una produzione TrentoSpettacoli con il patrocinio de Il Corriere della Sera (2012).

Cura adattamento e regia di *Marilyn Monroe_FRAGMENTS* partitura per attrice e contrabbasso con Mariangela D'Abbraccio e Raffaele Toninelli, produzione di Pierfrancesco Pisani (2012).

Firma la regia di *Figli per sempre* di Giulia Donelli, per il Piccolo Teatro di Milano nell'ambito del Festival TramedAutore 2013.

Cura drammaturgia e regia di *Della caduta un passo di danza* con la coreografa e interprete Lara Guidetti e le musiche originali di Carlo Boccadoro, prodotto da CRT Centro Ricerche Teatrali di Milano, Compagnia *Sanpapiè* e Théâtre Garonne di Toulouse (2014).

E' regista de *La Gilda Furiosa* opera lirica composta da Giulia Tagliavia su libretto di Stefano Benni, prodotta dal Centro Santa Chiara di Trento in collaborazione con il Conservatorio Bonporti di Trento (2016).

Nel 2008 fonda la **Compagnia Macelleria ETTORE_ teatro al KG** con cui realizza otto spettacoli, sue drammaturgie che si riferiscono ai classici, li attraversano, li fanno a pezzi e li rimontano. Tutte produzioni realizzate attraverso residenze creative e collaborazioni con strutture sparse sul territorio nazionale, dal Trentino Alto Adige (Centrale Fies, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Spazio OFF) al Festival Inequilibrio di Castiglioncello (LI), al Teatro Stabile d'Innovazione di Orvieto (ARTè), al Napoli Fringe Festival Italia, al Festival Giardino delle Esperidi di Campsirago, a La Corte Ospitale di Rubiera, al Teatro Dimora di Mondaino. A ciascun luogo corrispondono persone, interlocutori artistici, che si relazionano con il processo in atto. Il nomadismo creativo contraddistingue la Compagnia.

La poetica del gruppo è inizialmente orientata alla ricerca della verità nell'artificio conclamato. Si costruiscono gabbie fisiche, mentali, linguistiche, in cui costringere l'attore-performer a stare. Si crea un meccanismo per meglio isolare l'umano. La drammaturgia è fatta di frammenti. La narrazione procede per accumulazione d'immagini. La regia coincide con il montaggio. Il montaggio definitivo è affidato allo spettatore. Questa la poetica di spettacoli come *STANZA di ORLANDO_ viaggio nella testa di Virginia Woolf*

(2011) dove l'attrice è in una gabbia di elastici, si muove come una marionetta, la sua voce amplificata sembra provenire dalla struttura stessa: è la gabbia che parla. Quel luogo è la sua stanza, o siamo nella sua testa? Si esplorano possibili commistioni linguistiche nell'opera techno *ELEKTRIKA* (2012), dove coesistono musica, coreografia, parola, azione. Ci si addentra nella live performance con *NIP_ not important person* (2011) dove tre attori in tute bianche - come manichini in una vetrina - dialogano con le loro voci registrate, le loro immagini proiettate e la telecamera dal vivo, in un montaggio sincopato sulla banalità dell'essere umano.

l'incontro con Shakespeare determina un cambiamento della rotta poetica. in *Amleto?* (2013) le gabbie scompaiono per lasciare spazio, luce, buio e silenzio a due attori - un uomo e una donna - che rivivono momenti della propria relazione interpretando Amleto e Ofelia. All'assenza totale di artificio, corrisponde un'estrema sintesi del linguaggio. La parola si sottrae per lasciare spazio al non detto. Questa nuova tendenza trova il proprio necessario sviluppo nell'incontro con Cechov.

Nel 2014 inaugura con la Compagnia Macelleria ETTORE il progetto **Cantiere Cechov**. Un percorso triennale attorno alla figura di Anton Cechov che parte dalla produzione di una drammaturgia originale ispirata ai *Racconti - Senza Trama e Senza Finale* (Festival Inquietudine 2015). Il progetto prevede nella stagione 2015/16, oltre alle repliche dello spettacolo, un ciclo di laboratori specifici per individuare persone adatte alla creazione di un gruppo di attori, per la produzione de *Il Giardino dei Ciliegi* (stagione 2016/17).

INSEGNAMENTO

Alterna al percorso di regista quello d'insegnante. Predilige la formula del seminario come zona di scambio e trasmissione di esperienza teatrale. Ecco i laboratori da lei ideati e condotti:

L'Arte del Racconto Teatrale (2007 – 2008) presso la Scuola Estro teatro di Trento, il Circolo Cicco Simonetta di Milano, l'Hybrida Space di Tarcento. Un percorso creativo dell'attore che collega le pratiche dell'Interpretazione, dell'Azione Scenica e della Scrittura.

Laboratorio Shakespeare – *Le Domande di Amleto* presso la Scuola Estro teatro di Trento. Il laboratorio, basato sull'*Amleto* di Shakespeare, fonde l'Interpretazione e la Scrittura Scenica e porta alla produzione dello spettacolo "*Lo svago di un minuto*". Scritto e interpretato dagli allievi del III anno della Scuola Estro teatro e diretto da Carmen Giordano, lo spettacolo debutta in occasione del Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli 2008.

Laboratorio Shakespeare – *Il Sogno_ una commedia dark* condotto presso la Scuola Estro teatro di Trento. Il testo affrontato è *Sogno di una Notte di Mezza Estate*, lo spettacolo nato dal laboratorio, debutta presso lo Spazio OFF di Trento (2009).

Laboratorio Interdisciplinare – *Percorsi Paralleli* Seminario di Scrittura Scenica e Interpretazione tenuto da Carmen Giordano e dagli attori della Compagnia MACELLERIA ETTORE su temi inerenti lo spettacolo d'esordio *La Porta Aperta*. Il seminario si tiene presso Estro teatro di Trento, Teatro No di Parma, il Circolo Nuovi Orizzonti di Udine.

Laboratorio di scrittura e interpretazione presso la Scuola di Teatro Portland di Trento, condotto sul tema "Marilyn Monroe e Alda Merini", che ha prodotto lo spettacolo "*VIETATO ESSERE ME_ schegge di Marilyn Monroe e Alda Merini* (2012).

Laboratorio di scrittura e interpretazione presso Il Faro Teatrale di Milano, su “Alice nel paese delle Meraviglie”, che ha prodotto lo spettacolo “Alice delle direzioni sbagliate” su testo di Giulia Donelli (2013-14).

Laboratorio propedeutico per attori presso la Scuola delle Arti di Monza, diretta da Corrado Accordino (2014).

Seminario di Performance e scrittura *La stanza_ appunti per una drammaturgia dello spazio* presso Teatro Magro di Mantova (2015)

Seminario intensivo su *Il Giardino dei Ciliegi* di A. Cechov con gli allievi del Teatro Nuovo Melograno di Senigallia (2016).

Seminario intensivo sui Racconti di A. Cechov con gli allievi del Teatro Nuovo Melograno di Senigallia (2016/17), finalizzato alla produzione di uno spettacolo.

Collabora con numerosi musicisti tra cui Enrico Intra (*Jazz al Piccolo 2005*), Andrea Rodini, Arisa (*Sanremolab 2009*), Raffaella Misiti, Chiarastella Calconi (*ELEKTRIKA_ un'opera techno, 2012*), Renzo Rubino (Sanremo 2014-15). Mette a punto un percorso specifico per lo studio e lo sviluppo della Presenza Scenica dei cantanti, basato sulla ricerca della propria qualità espressiva e del proprio modo di stare sul palco.

Tiene il Laboratorio di Presenza Scenica per Cantanti presso il CPM Centro Professione Musica di Milano diretto da Franco Mussida (2008/9), la Scuola di Musica *Ottava* e il LIM di Roma (2011), La Scuola *Armonie Musicali* di Roma (2013 – 14).